

Y tu mamá también: Una tragedia más profunda

(Y tu mamá también: A Deeper Tragedy)

Rosa Loewenstein

82-241 Intermediate Spanish I

Y tu mamá también. Dir. Alfonso Cuarón. Warner Bros, 2001. Film.



La película *Y tu mamá también* explora los temas de identidad, relaciones, cultura, y problemas sociales y económicos de México a través de las vidas de Tenoch, Julio, y Luisa y su viaje por carretera alrededor de México. Tenoch y Julio tienen diecisiete años y están viviendo

una vida despreocupada y curiosa. Luisa es mayor que los hombres y es la esposa del primo de Tenoch. Ellos viven en la Ciudad de México y sus novias salieron para un viaje en Italia. Mientras, Tenoch y Julio asistieron una boda y conocieron a Luisa. Ellos le dijeron que van a una playa llamada "Boca del Cielo," que en el momento los hombres inventaron el lugar. Finalmente, ella decidió ir con ellos. En el viaje, ellos discutieron sus relaciones sexuales y más cosas ocurrieron que afectaron la relación entre Julio y Tenoch al punto de no retorno. La película muestra un cuento de los jóvenes mientras está revelando la situación política y social sombría de México: la fuente predominante de la tragedia.

El director, Alfonso Cuarón, exhibe una película que parece una comedia y una película divertida, pero la película tiene elementos subyacentes severos y serios. Este aspecto es apoyado por las historias e información proporcionadas por el narrador. Durante *Y tu mamá también*, el narrador comparte más información sobre la cultura, la sociedad, y la corrupción política. Por ejemplo, en el principio, el narrador reveló que Tenoch viene de una familia rica, pero Julio viene de una familia de clase baja. Tenoch quería estudiar literatura, pero su padre, quien es un graduado de Harvard y trabaja como un secretario de estado, le obligó a estudiar economía. La familia de Julio es muy diferente. Su padre se fue cuando Julio era un niño, su madre trabaja en una corporación global, y su hermana estudia ciencias políticas en la universidad nacional de México. Ella también es una activista de la izquierda. La amistad entre Julio y Tenoch demuestra las perspectivas extremas de las clases sociales. Tenoch obligado a vivir la vida que su padre quiere y Julio tiene dificultades económicas con su familia y dificultades de adaptación con la familia de Tenoch. En cierto sentido, Tenoch y Julio ambos bregan y nunca experimentar que otro hace.

También, cerca del fin de la película, ellos encontraron una familia: Mabel, Chuy, y los hijos. El narrador explicó que la familia no es rica y en el futuro, ellos tendrán que mudar porque el gobierno empezará construcción donde ellos viven. También, Chuy trató ofrecer excursiones en botes, pero los barqueros lo bloquearán. Adicionalmente, el narrador mencionó una muerte de una persona quien era un albañil por la carretera. El narrador da una voz a las personas marginadas.

El otro tema es identidad, relaciones, y realización y cómo se muestran a través de las relaciones entre los hombres y sus novias y ellos y Luisa. Es el tiempo cuando ellos son curiosos y el viaje les permitió a tener una experiencia para aprender sobre el mundo que los rodea. Por ejemplo, en el viaje, Julio y Tenoch confesaron que ambos estaban durmiendo con las novias del uno al otro. Eso aumenta la tensión entre las personas. Hay otro momento en *Y tu mamá también* cuando Luisa y los hombres estaban hablando sobre su novio antes de Jano. Ella les dijo que él se murió en un accidente de moto. Ellos estaban en silencio, pero era claro que ellos vieron la fragilidad de la vida. Este hecho revela, tal vez, la cultura popular de las motos pero también un otro ejemplo del problema social. *Y tu mamá también* muestra las tragedias de sociedad incluyendo cómo dramáticamente la vida de uno puede cambiar tal como Chuy y su familia, el albañil, o el ex novio de Luisa.

En conjunto, yo recomiendo esta película porque es una película buena sobre la mayoría de edad que explora los temas que se relacionan con la mayoría de la gente. Pienso que el narrador hizo un trabajo efectivo de representar las personas marginadas y el narrador provee los recordatorios sutiles de la triste realidad, pero al mismo tiempo deseo que la película incorpore más ejemplos o situaciones que muestran las condiciones de vida en México, la cultura, o los problemas sociales.