

Mafalda: La antítesis de los las normas sociales impuestas a las mujeres

(Mafalda: The Antithesis of the Social Norms Imposed on Women)

Edward Healy

82-455: Comics, Community & Coding—
Electronic Textuality & Culture in Latin American Comics

La clase media argentina en los 1960s tiene muchas características que fueron mostradas por los cómics—específicamente *Mafalda*. *Mafalda* fue escrito y dibujado por Joaquín Salvador Lavado, conocido por el seudónimo Quino. El cómic demuestra muchos temas de los 1960s como la familia, el género, y las generaciones. Aunque las normas sociales fueron fuertes, mucha gente trabajó contra estas normas que limitaron la expresión de ideas y personalidad—especialmente la expresión de las mujeres. Algunos autores como Quino usaron su obra para detestar las normas sociales con los componentes visuales y el texto crítico. Este ensayo va a enfocar en como *Mafalda* lucha contra las normas sociales que vienen con los temas de la clase media argentina en los 1960s. También, va a utilizar un texto crítico por Cosse para apoyar los puntos. Quino proyecta la posición contra las normas sociales de la mujer que vienen con los temas mencionados por la combinación de las imágenes y el texto crítico de *Mafalda*.

La familia nuclear es una idea muy prevalente en la clase media argentina en los 1960s. En su texto crítico, Cosse dice:

Mafalda ponía en escena una representación de una familia nuclear, con dos hijos, con la división del varón proveedor y la mujer ama de casa. En la Argentina de los años sesenta, esa forma familiar no era nueva—ya a comienzos del siglo XX se había reducido la tasa de natalidad y aumentado la tasa de nupcialidad—ni lo era, como he planteado, la asociación con la clase media (42-43).

Como dice Cosse, la representación de la familia nuclear es evidente en *Mafalda*. La familia de Mafalda representa la familia típica del tiempo por la existencia de los personajes principales. Con esta idea de la familia vienen otros temas de la clase media argentina de los 1960s, como el género y las generaciones. Específicamente, este modelo de la familia nuclear refuerza los roles de género. Como dice Cosse, el varón es proveedor de la familia y la mujer es ama de casa. En la clase media argentina de los 1960s, estos roles fueron estáticos con pocas excepciones. En *Mafalda*, Quino desafía las normas sociales y trata de proveer un cambio en el modelo tradicional.

Muchas veces, el género y la brecha generacional van mano a mano. Esto es cierto porque muchas de las diferencias entre las generaciones son basadas en el género y los papeles que vienen con el género. Esta opinión es apoyada por Cosse cuando dice “Mafalda condensaba dos tensiones, generacionales y de género, sobre las que Quino desarrollará su humor en los años siguientes” (44). Por eso, Quino usa *Mafalda* para demostrar estos temas mezclados en uno. La brecha generacional fortalece el cambio del rol de la mujer en la sociedad. Proyecta la oposición a las normas sociales de la mujer en la clase media argentina de los 1960s. La obra de Quino en *Mafalda* empieza un cambio en los pensamientos sobre el rol de la mujer y sus aspiraciones en la vida.

La combinación de los temas de la brecha generacional y el género en la clase media argentina en los 1960s es evidente en *Mafalda*. Esta tira del cómic representa perfectamente la combinación que ha mencionado (Quino):



En las viñetas, Mafalda le pregunta a su madre sobre un concepto muy profundo. Esta acción demuestra bien la brecha generacional. Mafalda piensa sobre conceptos profundos que su madre nunca considera antes. También, parece que su madre no puede contestar y está confundida. Este análisis concuerda con una declaración de Cosse: "...el humor de la historieta invertía los lugares generacionales de enunciación: instala una contradicción entre la condición infantil de Mafalda y la madurez de sus razonamientos" (56). El intelecto de Mafalda es muy desarrollado para su edad. También, la madre realiza quehaceres típicos de una mujer—como barrer el piso y lavar la ropa. Este análisis está de acuerdo con un punto hecho por Cosse: "...Raquel, la mamá de la 'niña intelectualizada', esposa y madre *full time*, que representaba el ideal de la mujer doméstica y maternal construido por las políticas, los saberes y los discursos de las elites intelectuales, el Estado y la Iglesia en las primeras décadas del siglo XX" (48). La descripción de Cosse y la representación por la tira exhiben el tema del género y los papeles que vienen con el género en la clase media argentina de los 1960s. También, demuestra el tema de la brecha generacional. Quino usa la combinación de los visuales y el texto crítico para reforzar sus puntos sobre las normas sociales. Esta tira demuestra la mujer nueva por Mafalda. Es evidente que Mafalda aspira a más que ser ama de casa. Mafalda se separa a sí misma del rol típico de la mujer por su profundo intelecto. Ella representa el empiezo de un cambio en el comportamiento de la mujer en la clase media argentina. Este cambio provee un modelo nuevo para las chicas del tiempo y lucha contra las normas sociales. En el caso demostrado, la brecha generacional y el género existen juntos para cambiar las normas sociales que siguen las mujeres en los 1960s.

El personaje de Susanita también demuestra el tema del género en *Mafalda*. El tema de las generaciones todavía es prevalente en el tema del género y es demostrado por Susanita. Susanita actúa como una fuerza opuesta a Mafalda y representa el modelo femenino. Sus

aspiraciones y pensamientos van en contra de los de Mafalda. Las aspiraciones de Susanita incluyen “el casamiento, la maternidad y el estatus” (Cosse 64). Solamente quiere ser una madre maravillosa. Aunque es aceptable aspirar a estas cosas, refuerza los papeles estáticos de género en la clase media argentina de los 1960s. Por otro lado, Mafalda quiere ser una intelectual que tiene sus propios pensamientos sobre el mundo. Cosse apoya esta declaración cuando dice: “...Mafalda—con sus preocupaciones políticas—encarnase las aspiraciones de las nuevas generaciones que buscaban integrarse a la militancia política y los centros de estudiantes” (71). Esta declaración de Cosse apoya el argumento que Mafalda también representa la diferencia entre las generaciones mientras se redefinen los papeles de género. Las diferencias entre Mafalda y Susanita son subrayadas en la siguiente tira de *Mafalda* (Quino):



Susanita dice que quiere muchos vestidos cuando sea grande. Para responder, Mafalda dice que quiere mucha cultura. Entonces, Susanita le responde a Mafalda con una declaración que implica que los vestidos son más importantes que la cultura. Implica que no llevar un vestido es un crimen mientras no tener cultura no es un problema con respecto a la ley. Como sus aspiraciones, estas declaraciones proyectan los roles tradicionales de la mujer en la sociedad. La diferencia entre las muchachas es muy poderosa. Susanita representa el papel tradicional de las mujeres mientras Mafalda representa un papel nuevo de las mujeres en el mundo. Esta diferencia es

evidente por las expresiones de Mafalda. Mafalda parece sorprendida en respuesta a las declaraciones de Susanita. La sorpresa de Mafalda indica un cambio en el comportamiento y los pensamientos de la mujer. También, es evidente que Susanita demuestra los ideales de la generación anterior y Mafalda representa los nuevos ideales de la generación nueva. Aunque Susanita representa la generación anterior, no representa sus esperanzas para sus hijos. Cosse dice que “la familia de la ‘niña intelectualizada’ deseaba que aspirase a realizarse fuera del ámbito doméstico” (65). Es importante recordar este punto porque representa un puente entre las generaciones. Aunque hay una brecha, la generación anterior quiere más para sus hijos. La combinación de los visuales y la conversación de los personajes demuestra la posición contra las normas sociales de la mujer.

Los temas de la familia, el género, y las generaciones son evidentes en *Mafalda*. Quino usa el cómic para exhibir la posición contra las normas sociales de la mujer en la clase media argentina de los 1960s. Mafalda lucha contra estas normas sociales por su intelecto profundo y sus acciones. Los componentes visuales y el texto del cómic se unifican para demostrar un argumento central de la obra—el cambio en la vida de la mujer. Mafalda representa el modelo nuevo de la mujer para las chicas del tiempo. La obra de Quino representa un cambio poderoso en el pensamiento del tiempo. Influyó mucho a las ideas y los valores de la clase media argentina de los 1960s.

Bibliografía

- Cosse, Isabella. "Marcas de origen: Clase media, modernización y autoritarismo." *Mafalda: Historia social y política*. Buenos Aires: Fondo De Cultura Económica, 2014. 33-81. Impreso.
- Quino. "Mafalda" *Taringa!* N.p., 17 nov. 2011. Web.