

觀布袋戲有感

My Views on Hand Puppet Theater



賀文韜 Wentao He

82-440: Chinese Folk Performance Traditions 中國民間演藝傳統

在開學這四周時間裡，我們學習了布袋戲。布袋戲是一種用手來操縱木偶表演的藝術形式，是一種屬於中國民間的地方戲劇。布袋戲起源於中國福建泉州，主要在福建、廣州以及台灣一段流傳。現在這種藝術形式在台灣發展最為蓬勃。這個事實是讓我感觸很深的一點，就是台灣對布袋戲這一源自中國的傳統藝術形式的重視和

發揚，確實值得大陸學習。從這一藝術形式，我又不禁聯想到中國傳統思想文化的現狀。

中國作為世界上歷史最悠久的國家，五千年的歷史不曾中斷過。比起其他國家的歷史，中國的歷史文化有著更多的沉澱與思考。在歷史的初期，人類社會的開端，從老子開始，優秀的思想以及文化一點一點沉澱，被人們傳承下來，一直到現在，形成了獨有的中國文化。儘管有人說中國的傳統文化太過保守太過含蓄，但就是因為這樣的特質，才使得中國文化與西方開放的文化形成了鮮明的對比。

但從文化大革命開始，中國大陸與中國的傳統文化逐漸分道揚鑣，傳統的文化與藝術得不到足夠的重視與尊重，很多古老的文化與藝術形式也逐漸失傳。尤其是改革開放之後的中國，在經濟飛速發展的同時，文化以及道德層面的修養沒有跟上不發。不過要是從辯證的角度來看待這個問題，現在人們對物質生活的過度依賴也許是社會發展的一個必要過程，下一個階段才是對精神層面的重視。但也正是因為這樣的一個階段，我們悠久的思想文化同時也逐漸落寞。

文化大革命對傳統文化不遺餘力的破壞，以及改革開放之後一切都以經濟快速發展為目標，再加上互聯網時代西方文化所帶來的強烈衝擊，這些種種原因導致了中國大陸在思想文化，道德修養層面上迷失了方向。

現在的社會過多的在關注物質文化，特別是現在的年輕人，放棄了對傳統文化的理解與學習，更不必談對傳統文化的發揚與傳承。現在的社會同時也在被各式各樣的科技產品所衝擊著。科技產品的頻繁更新換代也帶來了人們在思想文化上面的浮躁。再加上對經

濟發展的過分強調，中國爲了趕超西方國家的發展，更多的是在模仿而不是在創新。雖然這短短的幾十年中中國得以迅速追趕與西方發達國家的差距，但同時換來的是傳統文化蕭條，環境的污染，以及創新能力的下降。

我認爲學習傳統文化是非常有必要的，傳統文化作爲時間沉澱下來的東西，已經證明瞭它的可靠性以及必要性。一個民族是否能真正強大起來，還是要看它的文化。這堂課——中國民間演藝傳統，不僅豐富了我對中國傳統藝術形式的認識，它真正的意義是作爲我的一個警醒，讓我時刻牢記文化以及思想的重要性。社會的文明才是中國真正崛起的關鍵。