

Objetos y su significado: los efectos del simbolismo en *Los Niños Tontos*

Objects and their Meaning: The Effects of Symbolism in *Los niños tontos*

Jason Caso

82-345: Introduction to Hispanic Literary & Cultural Studies—*Out of the Mouth of Babes: The Individual & Society Through the Eyes of Children*

Tenía catorce años cuando experimenté mi primera muerte. Un compañero de clase estaba montando su bicicleta por la noche cuando un camionero, que estaba en una variedad de drogas, lo mató con su camión como si no fuera humano. Lo mató directamente y continuó conduciendo. Esta tragedia afectó mis clases, mi escuela, mi distrito, y mi pueblo. Los padres perdieron su niño en un acto descuidado. Fue uno de los eventos principales que hizo que me diera cuenta de la realidad del mundo. Mientras que aprendí sobre las pérdidas de inocencia y las muertes innecesarias durante tiempos viejos como la esclavitud o durante una guerra, nunca había experimentado antes personalmente esta forma de pérdida. En su libro, *Los niños tontos*, Ana María Matute examina esta misma forma de pérdida de los jóvenes. Pérdida de la inocencia, pérdida del futuro, pérdida del sufrimiento. De acuerdo con Janet Pérez, Matute: “Utiliza los objetos como una representación mental de la emoción abstracta que siente el personaje.” En este escrito, voy a examinar los objetos en los cuentos “Polvo de carbón”, “El niño que encontró un violín en el granero”, y “El corderito pascual”, y analizaré cómo los objetos simbolizan y reflejan el estado emocional del personaje del cuento.

En “Polvo de carbón”, una niña vive en un pueblo donde hay una carbonería. Mientras que la carbonería sirve como una forma de ganarse la vida, es también la causa de muchos problemas para la gente del pueblo. El polvo de la carbonería consume todo lo que existe en el pueblo. Existe en las manos, en la frente, y también dentro de la boca de la niña. De hecho, se describe que cuando la niña abre su boca, parece como una capillita ahumada. La niña siente angustia porque no puede escapar del polvo. Ve la luna y tiene celos porque no puede disfrutar una vida tan limpia. Esto es una metáfora de su

incapacidad de escapar de su sufrimiento. El único lugar donde la niña puede encontrar refugio del polvo está en el agua, específicamente en la tina. Cuando se baña, está libre del polvo. Está libre del sufrimiento. Físicamente, la tina representa un modo de escapar del polvo. Sin embargo, el polvo simboliza la causa de todo el sufrimiento de la niña. Además de ser una forma de escapar, la tina representa un renacimiento para la niña. Matute quiere que los lectores se den cuenta del mensaje que algunas veces terminar la vida y terminar el sufrimiento es mejor que continuar viviendo y sufriendo. En este cuento, el polvo y su sufrimiento en general están invadiendo y dañando su salud física y mental, y la niña estaría mejor muerta que viva.

Mientras que la niña quiere escapar del polvo y ser libre de su sufrimiento, todos los niños siempre no tienen este deseo. En “El niño que encontró un violín en el granero,” el niño tiene miedo de morir. En el cuento, el violín es el símbolo del miedo del niño mudo. Por todo el cuento, ninguno de los hermanos del niño le oyó hablar nunca. Su silencio es una representación de su miedo y su poca disposición de aceptar que la muerte puede terminar su sufrimiento. Es también la razón por qué el violín no suena bien al principio. Sin embargo, cuando el niño encuentra el violín en el granero, significa la transformación de la mente del niño. En este tiempo, acepta la muerte y vence el miedo. La señal que el niño acepta la muerte es después de caer al suelo, ahora el violín suena bien; no hay miedo de nada más, solo la felicidad y el alivio.

Los objetos no solamente representan la solución al sufrimiento, sino también pueden ser la causa del sufrimiento. En “El corderito pascual”, al final, el corderito es un recordatorio constante de la soledad del niño. Al principio del cuento, su familia le regaló un corderito al niño para jugar con él. El niño no tiene sufrimiento físico como los otros niños del libro, sino que sufrimiento mental. Los niños del pueblo se reían del niño porque era gordísimo. No tiene amigos, y entonces está muy solo. Sin embargo, el corderito lo ayuda a aliviarse; ahora tiene un amigo que, “tenía una mirada como no vio nunca a nadie el hijo.” Sin embargo, el corderito no representa un salvador que lo hace todo mejor, representa la soledad y la idea que es imposible escapar el sufrimiento para siempre. El padre mata el corderito, y el niño vuelve a una vida de soledad y conciencia de una sola sin amigos. El corderito fue una solución temporaria, pero

en realidad es peor que experimentó este tiempo sin sufrimiento porque ahora siempre va a recordar estas memorias y vivir con esperanza que puede encontrar la felicidad otra vez cuando no es posible; su sufrimiento es para siempre.

Para concluir, los objetos en los tres cuentos tienen dos papeles. Sirven para avanzar el cuento; en los cuentos que he mencionado, el objeto es la solución a y la causa del problema que el personaje está experimentando. Pero, con la ayuda de la connotación, el objeto también demuestra el sentimiento del protagonista y el estado emocional. Ana María Matute escogió estos objetos porque comprendió que sus lectores tendrían ciertas reacciones que mostrarían el mensaje del cuento. Sin estos seleccionados objetos, si Matute hubiera escogido algo diferente, es posible que entenderíamos un mensaje totalmente distinto.