

我對布袋戲的看法

My Views on Taiwan Hand Puppet Theater

何紹瑋 Catherine Ho

82-440: Chinese Folk Performance Traditions
中國民間演藝傳統

Abstract 摘要: 在這篇文章裡，我討論的內容包括我小時候對布袋戲的看法與現在上完吳老師課之後所瞭解的布袋戲。我認為布袋戲是一個很特殊的民間傳統藝術，要是時間的話，值得看一看。

在上這堂課之前，我曾在台灣和中國看過布袋戲。在第一次接觸到布袋戲時，我覺得很特別，並想這“怎麼有人能把布偶操控地那麼好！”但因為當時年紀還小，所以我也對布袋戲的歷史並沒有特別地感興趣。

在課上，我學習到布袋戲的歷史及由來。布袋戲也稱為掌中戲，是起源於 17 世紀的民間藝術。台灣現在是最能看到

布袋戲表演的地方。台灣人不但保存了布袋戲的傳統一面，而且也把它變得更現代化了。導演和偶師不但開始演一些比較現代化的故事，還漸漸地改造了戲偶的尺寸及能做的動作。除此之外，他們也把戲偶和舞台都變得更精緻了。

布袋戲有很多社會作用，其中包括宗教信仰，天地神人關係，經濟時令，文化價值觀等等。我認為這麼多的作用都能讓布袋戲更具其特色。布袋戲裡角色和故事也很多，而且每一個故事都不一樣。有的是西遊記孫悟空的故事，有的是角色之間的權力鬥爭。這些豐富的劇情就讓喜歡看布袋戲的人更有選擇性了。

經過這堂課，我在老師的影片裡看到了很多現代的霹靂布袋戲。我認為霹靂布袋戲真的是很不可思議，很精彩！舞台上的效果都很酷，他們的戲偶都比以前大好幾倍。我也學習到當一位演師的辛苦。他們在舞台上的表演時間雖不長，但他們花在想怎麼演，練習的時間就要好幾個月。一個表演者也要練習很多口訣，在短短的幾秒中就要發出不同的聲音。我認為這不是任何人都能學會並且做得到的。每一位偶師都一定花了很多心思來做出很精緻的戲偶，及怎樣能表演出不同效果的舞台表演。做布袋戲的人不但要有布袋戲傳統的經歷，還要有創新的想法。這樣才能讓布袋戲繼續流傳下去。

在我看來，要當布袋戲的偶師或導演都是很不容易的。我對布袋戲的演師們感到十分地敬佩。偶師們做的事很不容易，是要具備耐心及創新能力的。希望我下一次回中國和台灣時能有機會看到比較現代的布袋戲。我覺得我現在應該比以前的我更能欣賞布袋戲的表演藝術了。