

## 布袋戏的起源: 历史与传统

### **The Origins of Taiwan Hand Puppet Theater: History and Traditions**

郑相尧 **Brandon Cheng**

82-440: Chinese Folk Performance Traditions  
中国民间演艺传统

我一直对事情的起源颇为好奇, 所以当我们在第一单元介绍了布袋戏以后, 我也想知道更多。

布袋戏除了有布袋戏、掌中戏、小笼、指花戏的名称以外, 在北京也叫苟利子, 在东北叫扁担戏, 在四川叫木脑壳戏, 在中国各地区都有不同的名称: 比如耍杆子、幔帐戏、手套木偶等等。

大多数学者都认为, 布袋戏起源于中国福建泉州。时间应该为17世纪左右, 可是由于缺少史书的记录, 所以对布袋戏的起源就很难说清楚。在晋代王嘉指出南方曾有一位男士, 他“善.....于掌中备百兽之乐, 宛转屈曲于指间。”还有, 学者丁言昭在敦煌高窟中发现过一副壁画, 画中描绘着一个妇女举起手臂, 好像在用手掌给孩

子们作表演。中国古书《武林旧事》、《东北梦华录》中记载宋朝宴会的礼单，礼单上写着送给宫廷的掌中木偶戏当礼物。

这种历史上的记载算是比较确定，但我还是觉得想再探索更多。让我更感兴趣的是布袋戏传说的起源。传说,明朝时期有位屡屡考不上秀才的学士梁炳麟，因为一直考不上，所以他去了福建仙游县九鲤湖的仙公庙拜神。回家后，晚上他做了一个梦，梦见有一位老人拿着他的手并且在他手上写了“功名归掌上”五个字。醒来后，梁炳麟充满自信地以为梦见的是吉兆应该会考上。可是，他这次又没考上，只好跟邻居学习傀儡戏。很无奈的，他得想办法赚钱!也许是因为觉得用丝线由上方拉提傀儡太笨拙、不好操作，他自己发明了直接把手套入戏偶身体中的表演方法—布袋戏就这么诞生了!后来，布袋戏因梁炳麟的精彩表演、具有文学历史性的言辞口白、所以就以新奇的表演方式而受欢迎了。后来，梁炳麟想起了梦中老人在他手上写的“功名归掌上”字，才知道原来他误会了字的含义，现在他的功名真的是归在他的手上了。

在准备写这篇文章时，我本来想多研究一下布袋戏早期在当时社会中的作用、它是怎么反应出当时社会情况的，我也想更加全面地了解生、旦、净、末、丑、杂六个角色的起源及历史意义等等。但是我所能找到的，从理论角度去分析布袋戏的在线资料真的很少。现存的在线资料主要是叙述性质，也有金光、霹雳粉丝类的相关材

料等等。Xinterra (新天人) 是介绍布袋戏，具有双语的语言文化教育网站。除了 Xinterra (新天人) 和百度以外，还有一个网站叫台湾人，也是挺不错的。