

**布袋戏在将来会有什么命运？**  
**What the Fate of Hand Puppet Theater in the Future?**



**田沐辰 Estelle Tian**

82-440: Chinese Folk Performance Traditions 中国民间演艺传统

随着社会的变化和时间的推移，古老的艺术和娱乐形式经常褪色。有时候人们在博物馆里保护一些艺术形式，例如中世纪的乐器。有时候它们能被复活，例如莎士比亚戏剧。因为品味改变，因为技术进步，因为传统的支持者住在农村地区，而且越来越多人跟着现代化搬去城市，所以传统的艺术

不可持续。表演团体越来越少，为了生计当一人越来越难过。数百年之后，布袋戏，中国民间的传统艺术之一，还存在。我想知道布袋戏在将来会有什么命运。

布袋戏是一种很妩媚的戏剧。音乐伴奏，南管的与北管的，真有吸引力。布偶的衣服即多彩又辉煌。甚至手套大小的布偶的衣服和偶身特别详细。例如说，君子的帽子有两个弹簧、孙悟空的一只手能旋转、将军们背部有一些锦旗。布袋戏的舞台看起来像一座寺庙。偶师操纵布偶的时，难以置信。角色能抽烟、喝茶、跳跃、打斗等等。偶师的能力好厉害，能把无生命的物件变成很栩栩如生。当我自己尝试使用一个布偶时，我无法想象能够如此精确地控制它，即使我花几年学习。

有趣的是，虽然这个艺术几百年前来自福建泉州，但是由于在台湾最蓬勃地发展了，因此台湾被认为布袋戏的领先中心。它变成台湾的一个很流行的艺术，深深地融入了台湾文化。布袋戏是一个很好的庆祝、保存台湾文化的方法。台湾的语言和音乐发挥作用。在九十年代布袋戏兴起来了，现在有四种：露天的、电视的、展览的、实验的。跟一些美国的旧艺术比起来--比如粘土动画或者广播连续剧--

布袋戏适应良好。粘土动画有一百多年的历史，但是现在很少见，因为计算机动画基本上赢了。广播连续剧开始于二十年代，而今天它只留下在档案里和偶尔的重播节目。

可悲的是，世界不少地放，现代的娱乐在流行方面超过更传统的。电影院超越剧院，网络视频超越电影院。传统的布袋戏越来越少见，可是这个艺术适应良好。张双喜说，他的学生越来越少。而且布袋戏有一些现代化的部分，它们阻止人们参加。用先期录制的音乐比现场的音乐团便宜、方便多

了。因为越来越多任务被自动化，所以日后布偶的制作可能会由机器完成。这样一来，传统的布袋戏的参加者减少。这不是说现代的形式没有价值。

尽管布袋戏正在享受普及的回潮，但是我想知道如果未来将是同样好。其实，现代科技又帮助又威胁这个艺术。由于有高质量的记录技术，许多布袋戏的故事和表演能被好保存。况且，表演去不了的人在网上能享受布袋戏的视频。不过布袋戏需要与现代娱乐竞争。布袋戏现代的适应会不会传承、传下数百年？布袋戏会不会变成罕见的一个艺术？我希望这个令人愉快的艺术会坚持下去。