

***Kaliman:***  
**El significado e importancia de lo atractivo en cómics**

**Chloe Thompson**

Cómics en el mundo hispánico

Navarro, Cutberto Rafael y Modesto Vázquez González. “El Serpiente Humano,” *Kaliman*, Vol. 2.

Los cómics depende en las imágenes para crear impresiones en su audiencia. Los dibujos son un elemento muy importante de la forma de cómics y los artistas los usan para dar señales visuales. *Kaliman*, un cómic famoso de México, dice el narración de Kaliman, un hombre moral con poderes fantásticos de su mente y fuerza. En particular, *La Serpiente Humana* es un narración de la lucha entre Kaliman y un mal brujo de Kuala Lumpur. Kaliman es un héroe mexicano, pero no parece como una persona mexicana. En el mundo de *Kaliman*, hay una conexión directa entre los atractivos de hombres y sus morales. Es un poco diferente para las mujeres, porque las mujeres en *Kaliman* son objetos sexuales. Porque las mujeres están en muchos cómics para cumplir un papel, como “la seductora” o la “damisela en peligro”, las mujeres son atractivas mucho del tiempo. La morales de las mujeres no tiene conexión a sus apariencias. En *Kaliman*, los hombres son atractivos cuando son hombres buenos, y mujeres son atractivas porque son objetos sexuales.

La hermosura de hombres indica sus honores y sus papeles en un cuento de *Kaliman*. Hay tres personajes principales masculinos en *La Serpiente Humana*: Solín, Kaliman, y Kasana. Solín es un niño y no es dotado a sexo en la misma manera de los adultos. Pero Solín tiene características agradables; ello es lindo. Ello sirve como un compinche para Kaliman y cumple el estereotipo que personas buenos deben ser atractivos. La importancia de atractivos crece con los personajes adultos, Kaliman y Kasana. Kaliman, el héroe del cuento, tiene características guapas, como un cuerpo fuerte, ojos azules, y una mandíbula sólida. Kaliman es un personaje inocente; ¿por que necesita ser guapo? En otros cómics, Kaliman está confundido cuando mujeres tratan besarlo, y no tiene relaciones románticas. Su aspecto es más de una coincidencia, es una indicación de su estatus moral. Kasana, por el contrario, es el villano. Ello es gordo, con piel verde, y dientes malos. El lleva una falda, también. La fealdad de Kasana es deliberada por los autores de *La Serpiente Humana*; crea un punto moral. Los héroes son hombres viriles y atractivos, y los villanos son hombres femeninos y feos.

Es importante que los atractivos que Kaliman muestra son tradicionales para el mundo occidental. El héroe guapo se ajusta a los ideales del mundo occidental, porque héroes tradicionales en la sistema deben ser atractivos. Si valores occidentales afectan la percepción de lo atractivo y hay conexión entre las apariencias y normas morales de personajes, es razonable suponer que las ideas occidentales afectan las morales en el mundo de cómics.

Las mujeres de *Kaliman* reciben un tratamiento diferente. En muchos cómics, las mujeres son accesorios para mover el complot, bastante de personajes con sus propias narraciones, o actuar como objetos sexuales para

el disfrute visual de la audiencia (presumiblemente) masculina. Porque las mujeres cumplen este papel en cuentos, la conexión entre los atractivos y morales no es la misma que la conexión entre los para los hombres. En *La Serpiente Humana*, hay solamente una mujer central, se llama Tamara. Ella es la asistente de Kasana, el villano. En el cómic, Tamara no lleva mucha ropa. Ella usa su sensualidad para seducir a Kaliman, pero ella trabaja para Kasana. No es necesario para ella a usar esa táctica. En realidad, la táctica de usar la sexualidad para ganar atención existe con exceso en el mundo de cómics. Tamara, en el cuento, solamente es un objeto sexual. Ella existe para incitar Kaliman sexualmente y para traiciona lo. La audiencia no sabe de las motivaciones ni ideas de Tamara. La audiencia sabe del odio de Kasana por extranjeros y su control total de los hombres de la isla, y porque Kasana ataca a Kaliman y Solín. Pero Tamara no tiene una voz sustancial en *La Serpiente Humana*, ella existe para ser la tentadora y la traidora de Kaliman, y la compinche de Kasana.

Los cómics son una forma de narración que usa las imágenes para crear las señales visuales. En *Kaliman*, los artistas crearon una conexión directo entre lo atractivo de hombres y su estatus moral. Hombres buenos son atractivos, en este mundo, y hombres malos son feos. Las representaciones de mujeres no funcionan en la misma manera, porque las mujeres son objetos sexuales en *Kaliman*.