

Kalimán: Promoción de la identidad mexicana por comparaciones raciales
(*Kalimán: Promotion of the Mexican Identity Through Racial Comparisons*)

Amy Li

Navarro, Rafael Cutberto y Vázquez González, Modesto. “La serpiente humana.” *Kalimán de Lujo 2*. México: Promotora K, 1989.

Kalimán es un superhéroe icónico para los mexicanos con una presencia global. Aunque tiene sus propias debilidades, Kalimán es un superhéroe creado para los mexicanos con mensajes sutiles de valores para su audiencia. En cada episodio, la yuxtaposición entre Kalimán y los nativos de un país extranjero llama la atención a las diferencias culturales y sociales entre los dos. En estas comparaciones, Kalimán, el epítome de mexicanidad, es demostrado como el mejor. En una de sus aventuras, “La serpiente humana”, Kalimán va a Malasia con su joven compañero, Solín. Aunque sólo tiene la intención de visitar al Doctor Kelly sobre la cura de cáncer, es involucrado en una lucha contra los nativos como una mujer hermosa, Tamara, su líder Kasana, y la serpiente humana Kubala que quieren eliminar a todos los extranjeros. En sus aventuras, Kalimán es utilizado en la cultura popular para promover la identidad mexicana ideal con un enfoque en los valores. Durante cada una de sus aventuras, Kalimán es representado como un ejemplo de todo lo bueno en contraste de gente de otras razas y etnias que representan lo malo y lo inaceptable por sus misiones, tratamiento de sus enemigos, y tratamiento de los débiles y familia.

Kalimán promueve la identidad mexicana por su compartimiento y su misión en sus aventuras en contraste de gente de otras razas y etnias. Al fin de la aventura de “La serpiente humana”, en vez de continuar la lucha contra sus enemigos, cuando Kalimán escapa de su cárcel, él es más interesado en recoger la investigación de Doctor Kelly sobre el cáncer en página 79. Eso muestra el enfoque y misión de Kalimán de ayudar al mundo con la cura de cáncer en vez de luchar contra los nativos en venganza. Al otro lado, durante toda la aventura, los indígenas tratan de matar a Kalimán y es la única cosa que pueden pensar simplemente porque es ordenado por su líder. Los aborígenes gritan varias veces, “perro extranjero” y “¡Kasana ordena tu muerte!” (33). El contraste entre las misiones de los dos lados muestra a Kalimán como una representación de un buen hombre mexicano que valora la cura para ayudar el mundo lo más mientras los nativos sólo piensan en misiones sencillas a corto plazo.

Otra manera en que Kalimán y los aborígenes son comparados es por sus tratamientos de sus enemigos: Kalimán, la representación de justicia y los aborígenes, representaciones de bárbaros. Como incluido en el párrafo anterior, los nativos sólo enfocan en matar extranjeros como Kalimán porque su líder les manda a hacer esto. Ellos no tienen respeto a la vida y son bárbaros porque hacen sacrificios humanos a su serpiente humana. En contraste, Kalimán en esta aventura y en general, nunca mata un villano intencionalmente (Hinds, Jr. & Tatum. “*Kaliman*”. En: *Not Just for Children: The Mexican Comic Book in the Late 1960s and 1970s*. pp. 35). En esta comparación, Kalimán es mostrado como más sofisticado que los aborígenes porque escoge evitar violencia innecesaria. En general Kalimán, el representante de la identidad mexicana, está en un nivel más alto que gente de otras razas y etnias porque escoge no matar a sus enemigos y por eso, promueve la identidad mexicana.

Una característica muy mexicana de Kalimán es la manera en que se trata la gente familiar débil y su tratamiento a ellos contra la manera en que los nativos tratan a sus familiares débiles muestra la cultura mexicana en una buena manera. Kalimán protege a su compañero indefenso Solín, que es como su hijo, muchas veces, contra el veneno de una serpiente (11) y cuando le da consejo para ser cuidado en la casa de Doctor Kelly (25). Según Sánchez y Parker, una de sus debilidades más grande es su preocupación por Solín (Sánchez and Parker. “Cultural Values in Latin American and U.S. Superhero Comics: A Text Analysis”. *IJOCA* 7.2 (Fall 2005): 204). Kalimán promueve la identidad cultural de México porque muestra que lo ideal para los mexicanos es ayudar a gente más débil y proteger la familia. En contraste, los lectores nunca ven a los indígenas con las mismas actitudes como a la hermosa nativa Tamara, hija de Kasana. Mientras Kalimán está siempre consciente de Solín, nadie de los nativos trata de ayudar a Tamara cuando todos los personajes están huyendo de Kubala en la página 78 y por fin, los lectores pueden asumir que ella se muere porque nadie le ayuda a escapar la indignación de su líder. La diferencia entre Kalimán, un representante de los mexicanos, y los nativos, en las maneras en que se tratan la gente familiar débil presenta los ideales mexicanos positivamente y critica los aborígenes.

Kalimán es un superhéroe para los mexicanos porque sirve como el modelo para todos los mexicanos y sus ideales. En cada aventura de Kalimán, todas sus acciones y pensamientos son comparados con las acciones y pensamientos de los nativos de un país extranjero. La misión y la manera en que Kalimán trata a sus enemigos son presentadas como algo honorable porque en contraste, los indígenas sólo piensan en una sola cosa: matar a Kalimán. Otra manera en que Kalimán promueve la identidad mexicana por comparaciones raciales es cómo se trata a la gente débil o indefensa como Solín mientras los aborígenes solamente quieren salvarse a sí mismos. Aunque Kalimán promueve la identidad mexicana en los

1960s, un tiempo en que el gobierno mexicano necesitaba apoyo para ayudar al país parecer más igual a otros países industrializados (Fernández L'Hoeste, Héctor: "The Mystery of Kalimán, el Hombre Increíble: Race and Identity in Mexican Comics". IJOCA 5.1 (Spring 2003): 226), la promoción de esta identidad es lograda con la presentación de gente de otras razas y etnias negativamente y estereotípicamente. Si quiere entender y contextualizar la cultura mexicana durante el siglo XX, es buena idea a leer el cómic pero porque Kalimán promueve la identidad mexicana por el sacrificio de la gente de otros países, usualmente asiáticos, si quiere remover ideas e imágenes preconcebidas y estereotípicas, no debe soportar este cómic y escoger otro.