

TWO LIVES OF VERNON DUKE

IGOR VISHNEVETSKY, VISITING MODERN LANGUAGES AND HISTORY PROFESSOR, CARNEGIE MELLON UNIVERSITY, AND ASSOCIATE PROFESSOR, RUSSIAN STATE UNIVERSITY FOR THE HUMANITIES AND STUDIO SCHOOL OF THE MOSCOW ART THEATER

WITH **OLGA VISHNEVETSKY**, PIANIST

Vernon Duke, an author of such American standards as "April in Paris," "Autumn in New York," "I Can't Get Started," was born in 1903 in what had been at that time the Russian Empire as Vladimir Dukelsky, a name under which Duke composed much valuable classical music and some remarkable poetry in his native Russian. The lecture explores the double life of Duke-Dukelsky as both American and Russian composer and writer, his close creative association with George Gershwin and Sergey Prokofiev, his pioneering role in crossing the boundary between what had been considered highbrow culture of his time and 'lower' forms of entertainment, and, finally, his ability to adapt his rich Russian musical and literary heritage to the context of American culture of the 1930's—1950's.



**TUESDAY
NOVEMBER 17
4:30pm
College of Fine Arts
Room 102**

Carnegie Mellon



“Две жизни Вернона Дюка”

Лекция Игоря Вишневецкого,

приглашенного профессора Университета Карнеги-Меллона, доцента Российского государственного гуманитарного университета (Москва) и Школы-студии МХАТ, сопровождаемая американской премьерой Первой сонаты для фортепиано Владимира Дукельского, которую исполняет **Ольга Вишневецкая**, а также показом одной из совместных работ, сделанных в 1938 году Верноном Дюком и Джорджем Баланчиным для киностудии Метро-Голдвин-Майер.

Вторник, 17 ноября 2009 г. 16.30

**Колледж изящных искусств, комната 102
Университет Карнеги-Меллона**

Настоящим именем **Вернона Дюка**, автора таких классических американских песен 1930-х как "Апрель в Париже", "Осень в Нью-Йорке", "Мне с Вами нелегко начать", было **Владимир Дукельский**, и родился он в 1903 на территории тогдашней Российской империи. Именно под своим настоящим именем Дукельский всю жизнь писал замечательную классическую музыку и русские стихи. Лекция посвящена двойной жизни Дюка-Дукельского в качестве русского и американского композитора и литератора, его творческой дружбе с Сергеем Прокофьевым и Джорджем Гершвиным, новаторским для своего времени попыткам свести воедино высококолобую культуру с популярными "развлекательными" жанрами и, наконец, умению включить своё богатое русское музыкально-литературное наследие в контекст американской культуры 1930-х—1950-х годов.

Sponsored by the Modern Languages Department, the School of Music and Russian House